

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Т. В. Спирчина


«И» август 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ГАРМОНИЯ»
(ОП.04.)**

специальность 53.02.07. «Теория музыки»

Набережные Челны
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 53.02.07.«Теория музыки»

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)


Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Валиуллина Р.М., зав. ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств",
Тулупова Р. С., Рухлова Е. Г., Ардаширова З. Р. - преподаватели высшей квалификационной категории ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа _____ 2022г.

Председатель  _____ Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07. «Теория музыки»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в П.00 Профессиональный цикл в ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины и предусматривает обогащение теоретических знаний, создаёт основу для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от

разнообразных видов творческой деятельности будущих музыковедов и композиторов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

Предмет «Гармония» в музыкальных колледжах (колледжах искусств) предусматривает развитие у учащихся практических навыков гармонизации мелодий и сочинения различного рода музыкальных построений, а также навыков гармонического анализа. Наряду с развитием определённых практических навыков и творческих способностей учащихся, в задачи данного предмета входит воспитание гармонического чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению, развитие широкого кругозора, освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки.

Предмет «Гармония» представляет значительную сложность для учащихся и преподавателей в силу непрерывного накопления материала. Любая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса, служит базой для всех последующих.

В связи с этим основой предмета становится качественное практическое овладение материалом, позволяющее постепенно развивать и совершенствовать навык единовременного ощущения вертикали и горизонтали, охвата составляющих музыкальную ткань аккордов и мелодических линий. В целях закрепления практических навыков по предмету гармония для учащихся теоретического отделения предусмотрены индивидуальные занятия (в разделе «Учебная практика»).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __270__ часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __180__ часов;

самостоятельной работы обучающегося __90__ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>270</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>180</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>42</i>
контрольные работы	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>90</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	<i>24</i>
Курсовая работа	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме Экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	III семестр	57	
Раздел 1. Введение. Диатоника: трезвучия и секстаккорды.			
Тема 1.1. Введение. Четырехголосный склад. Функциональная система аккордов. Голосоведение.	Введение. Четырехголосный склад. Понятие «гармонии». Формообразующее и выразительное значение гармонии. Аккорд как единица гармонии. Четырехголосное сложение аккорда. Правило удвоения в трезвучных аккордах. Расположение аккордов.	2	1
	Функциональная система аккордов. Голосоведение. Ладовая система музыкального мышления. Функциональность. Логика гармонического движения. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Понятие о голосоведении. Плавное движение и скачки. Разновидности движения голосов (прямое, противоположное, косвенное).	2	2
Тема 1.2. Диатоника: трезвучия всех ступеней и главные секстаккорды. Соединение главных трезвучий. Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.	Мелодическое соединение S-D	2	2
	Гармонизация мелодии. Законы построения мелодической линии.	2	1
	Перемещение. Использование перемещений (на выдержанных звуках баса).	2	1
	Гармонизация баса Построение линии баса. Гармоническая пульсация. Гармоническая синкопа. Гармонизация затакта.	2	1
	Скачок терций	2	2
Тема 1.3. Кадансовые средства. Прерванный оборот и расширение периода.	Период. Каденция. Классификация каденций. Цезура, мотив, фраза, предложение, период. Виды периодов. Каденция. Каденционные гармонии.	2	2
	К64. Кадансовый квартсекстаккорд. Расположение. Удвоение	2	1

	D7 в каденции. Доминантсептаккорд основного вида. Разрешение	2	2
	D7 неполного вида. Разрешение со скачком. Виды каденций.	2	1
Тема 1.4. Сектаккорды главных ступеней	Сектаккорды главных трезвучий. Расположение и удвоение	2	1
	Перемещение сектаккордов. Перемещение сектаккордов.	2	2
	Соединение сектаккорда с трезвучием	2	1
	Соединение двух сектаккордов. Соединение двух сектаккордов. Место сектаккордов в форме.	2	2
	Скачки при соединении сектаккорда с трезвучием. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Скрытые октавы и квинты.	2	1
	Практические занятия Игра трезвучий и сектаккордов в разных расположениях. Соединение трезвучий и сектаккордов по заданной цифровке. Игра хроматических и модулирующих секвенций	2	2
	Повторение.	2	2
	Контрольные уроки по темам 1.1. – 1.4.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 1 раздела.	19	
	IV семестр	54	
Раздел 2. Квартсектаккорды. Главные септаккорды. Побочные сектаккорды. Гармонический мажор. Доминанта с секстой.		36	
Тема 2.1. Квартсектаккорды.	Квартсектаккорды. Вспомогательные квартсектаккорды. Вспомогательные обороты	2	1

	Проходящие квартсектаккорды. Проходящие обороты. Диатонические секвенции с использованием трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов всех ступеней.	2	2
Тема 2.2. Главные септаккорды Доминантсептаккорд и его обращения.	D7 и его обращения D7 полного и неполного вида .Обращения D7. Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития.	2	2
	Скачки при разрешении D7 его обращений. Скачковые разрешения обращений D7. Применение обращений D7 в отклонениях, в роли побочных доминант (общее представление).	2	2
	Перемещение. Проходящие обороты с обращениями D7. Проходящие обороты с участием обращений D7 (проходящие обороты между T и T ₆ , между обращениями D7), основным видом аккорда и его обращениями	2	2
Тема 2.3. Аккорды S группы. Септаккорд II ступени и его обращения.	Аккорды S группы Трезвучие VI ступени прерванном обороте	2	2
	Трезвучие II ступени. Сектаккорд II ступени. Удвоение. Применение. Употребление в каденции. <i>Сектаккорд второй ступени.</i> Типичное расположение и мелодическое положение сектаккорда второй ступени (субдоминанта с секстой), его переход в каденционные гармонии. Проходящий оборот между II и II ₆ .	2	2
	Гармонический мажор. Аккорды гармонического мажора. Перечень. Изменения в аккордике гармонического мажора. Приготовление и разрешение аккордов субдоминантовой группы. Проходящие обороты между S и S ₆ , S ₆ и II ₆ .	2	1
	Септаккорд II ступени и его обращения. Септаккорд II ступени . Различные виды разрешений (непосредственно в тонические аккорды, через аккорды доминантовой функции).	2	1

	<p>Обращения П7. Применение П7 и его обращений в отклонениях, в роли побочных субдоминант (общее представление).</p>	2	2
	<p>Перемещение П7 и его обращений. Каденционные обороты с участием септаккорда П ступени и его обращений.</p>	2	2
	<p>Проходящие и Вспомогательные обороты П7 . Проходящие обороты между П7 и его обращениями. Использование П7 и его обращений во вспомогательных оборотах.</p>	2	2
Тема 2.4. . Вводные септаккорды.	<p>Септаккорд VII ступени. VII7. Введение их после тоники, субдоминанты и доминанты. Перемещение аккордов (в том числе с ходом на увеличенную секунду в одном из голосов). Перемещение основного вида и терцквартаккорда через вспомогательный аккорд с противодвижением в теноре и сопрано. Разрешение в тонику с удвоением терцового тона, примы или квинты (в зависимости от расположения). Перевод в аккорды доминанты путем движения септими на секунду вниз.</p>	2	1
	<p>Обращения VII7 Проходящие обороты с VII7. Проходящие обороты с обращениями септаккордов седьмой ступени (педальные тоны, противодвижения).</p>	2	2
	<p>Энгармонизм УмVII7. Энгармоническое внутрифункциональное разрешение в 8 тональностей</p>	2	1
	<p>Вводный терцквартаккорд с квартой. <i>Сектаккорд седьмой ступени.</i> Использование при гармонизации восходящего верхнего тетракорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано (минор – натуральный). <i>Доминанта с секстой. Доминантсептаккорд с секстой.</i> Побочные тоны, их линейно-мелодическое происхождение (общее представление). Структура, удвоение и расположение. Приготовление и разрешение. Место применения аккордов доминанты с секстой. Участие их в известных ранее оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты).</p>	2	1

	Субдоминантовое значение терцквартаккорда секундаккорда).		
	Практические занятия Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций.	2	1
	Контрольный урок	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.1 – 2.4.	18	
	V семестр	54	
Раздел 3. Завершение изучения средств диатоники: нонаккорды, фригийские обороты, диатонические секвенции, септаккорды побочных ступеней, развитая диатоника мажора и минора.			
Тема 3.1. Повторение. Доминантовый нонаккорд. П ₉ .	Повторение материала II курса. <i>Нонаккорды.</i> Структура, расположение, фонизм и полифункциональность нонаккордов. Две его формы. Разрешение нонаккорда. Перемещение нонаккорда (в том числе в септаккорд). Взаимное перемещение ноты и терции, ноты и септумы по образцу вводных септаккордов, перемещение через проходящий звук, образующий аккордовую вертикаль (неполное трезвучие доминанты, сектаккорд третьей ступени). «Мнимый» нонаккорд (доминантовый септаккорд с восходящим задержанием к терцовому тону). Большее распространение в мажоре в мелодическом положении ноты. Приготовление, разрешение (через основной вид диссонирующей доминанты).	2	2
Тема 3.2. Фригийский оборот.	Натуральный минор. Фригийский оборот в сопрано. Гармонизация фригийских оборотов в сопрано. Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения (обороты с дублировками, с педальными тонами, с противодвижением, обороты, построенные в виде секвенций). Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в сопрано.	2	2

	<p>Фригийский оборот в басу. Гармонизация фригийских оборотов в басу. Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения (обороты с дублировками, с педальными тонами, с противодвижением, обороты, построенные в виде секвенций). Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в басу.</p>	2	2
Тема 3.3. Диатонические (тональные) секвенции.	<p>Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные. Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Выявление тонического центра. Переменные ладовые функции. Проявление фонических функций гармонии в диатонических секвенциях. Последовательное освоение секвенций. Мотив из двух аккордов с консонирующим завершением. Мотив из двух аккордов автентического соотношения с завершением на диссонирующем аккорде (например, септаккорды II и V ступеней). Мотивы с различными функциональными соотношениями. Мотивы из нескольких аккордов. Протяженные мотивы.</p>	2	2

<p>Тема 3.4. Секвенция из септаккордов. Септаккорды побочных ступеней.</p>	<p>Введение септаккордов при помощи проходящих септим: септ- и секундакорды - после трезвучий, квинт-сектаккорд - после сектаккорда с удвоенной примой, септаккорд - после сектаккорда с удвоенной терцией на том же басу, терцквартаккорд - после трезвучия с удвоением терцового тона, расположенного терцией ниже. Введение септаккордов после трезвучий терцового соотношения (например, септаккорд VI ступени после тоники). <i>Септаккорд четвертой ступени</i> в плагальном обороте, с внутрифункциональным разрешением в септаккорд II ступени, с переходом в кадансовый квартсектаккорд, в доминанту с удвоенной терцией, в обращения септаккорда VII ступени. <i>Септаккорд первой ступени</i> после обращений доминантсептаккорда. Переход его в аккорды субдоминанты. Обращения септаккорда I ступени при гармонизации нисходящей гаммы. <i>Септаккорд шестой ступени</i> в натуральном мажоре и мелодическом миноре при гармонизации нисходящего верхнего тетракорда гаммы в басу, квинтсекст- и терцквартаккорды VI ступени в аналогичном обороте в сопрано. Побочные септаккорды как секвенцакорды.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.5. Диатоника русской школы.</p>	<p>Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора. Фоническое и функциональное богатство диатоники. Диатоника – источник основных звуковых соотношений.</p> <p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам 3.1 – 3.5. Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций. Анализ музыкальных произведений на предмет пройденных аккордов.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 4. Неаккордовые звуки. Органный пункт.</p>			
<p>Тема 4.1. Неаккордовые звуки. Задержания.</p>	<p>Неаккордовые звуки. Характеристика. Задержания.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	<p>Их роль в музыкальной ткани. Участие в формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов, значение для дифференциации звуковых соотношений.</p> <p>Классификация неаккордовых тонов.</p> <p><i>Приготовленное задержание</i> в одном и нескольких голосах.</p> <p>Приготовление, разрешение. Мешающий тон. Наиболее распространенные структуры аккордов с задержаниями. Мнимые аккорды.</p>		
	<p>Неприготовленное задержание в одном и нескольких голосах.</p> <p>Приготовление, разрешение. Мешающий тон. Наиболее распространенные структуры аккордов с задержаниями. Мнимые аккорды.</p>	2	2
Тема 4.2. Проходящие звуки.	<p>Проходящие звуки в одном и нескольких голосах, диатонические и хроматические. Проходящие звуки между тонами одного или разных аккордов.</p>	2	1
	<p>Проходящие созвучия.</p> <p>Проходящие созвучия. Многоголосные дублировки, противодвижения. Линеаризм в гармонии. Структура вертикали и соотношение голосов при использовании проходящих звуков.</p> <p>Сочетание проходящих звуков и задержаний в разных голосах или в мелодической линии одного голоса.</p>	2	1
Тема 4.3. Вспомогательные звуки. Предъём.	<p>Вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Вспомогательные звуки на фоне одного аккорда, при его усложнении, при смене гармоний. Особенности голосоведения при использовании вспомогательных звуков.</p>	2	1
	<p>Хроматические вспомогательные звуки.</p> <p>Вспомогательные созвучия.</p>	2	2
	<p>Предъём.</p> <p>Употребление в одном или нескольких голосах, мешающие звуки. Предъём, взятый плавно или скачком. Использование предъёмов в голосах, наделенных мелодической значимостью.</p>	2	1
Тема 4.4. Свободные формы неаккордовых звуков.	<p>Неаккордовые звуки второго порядка.</p> <p>Скачковые неаккордовые тоны (скачковые вспомогательные),</p>	2	1

	камбиаты (брошенные неаккордовые тоны), неприготовленные задержания (апподжиатуры). Запаздывающее разрешение аккордовых и неаккордовых звуков во всех голосах ткани. Создание дублировок, противодвижений, контрапунктов, имитаций. Введение пауз в любой из голосов. Поочередное включение голосов в свободной (синтетической) фактуре.		
Тема 4.5. Органный пункт. Выдержанные тоны. педаль.	Органные пункты на Т. Роль в фактуре, форме, ладообразовании, создании новых звучностей, фонизме гармонии. Истоки.	2	1
	Выдержанные тоны. Педали. Введение и выход из органных пунктов. Аккордика, тональности отклонений.	2	1
	Органные пункты на D. Органные пункты на, доминанте, субдоминанте, III ступени.	2	2
	Практические занятия. Подготовка к экзамену Анализ музыкальных произведений на неаккордовые звуки в фактуре. Игра диатонических и хроматических секвенций с неаккордовыми звуками	2	2
	Самостоятельная работа. Выполнение домашних заданий по темам 5.1-.5.5. Подготовка к экзамену	12	
	Экзамен		
	VI семестр	54	
<i>Раздел 5. Хроматика. Альтерация. Альтерация в аккордах S-й группы. Отклонения. Хроматические секвенции. Эллипсис. Модуляция в тональности I-й степени родства.</i>			
Тема 5.1. Альтерация в аккордах S – группы. Аккорды DD.	Аккорды альтерированной субдоминанты (DD). Аккорды альтерированной субдоминанты - двойной доминанты (доминанты к доминанте) - носители свойств обоих видов хроматизма. Различие аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты к доминанте (хроматизма внутритонального и модуляционного), общность их звукового состава в большинстве форм. Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции. Подготовка - появление аккордов после тоники, после диатонической	2	1

	<p>субдоминанты, переход в кадансовый квартсектаккорд, в диссонлирующие и консонирующие формы доминанты. Отклонение в тональность доминанты в половинной каденции. Аккорды доминанты к доминанте, введение их, разрешение.</p>		
	<p>Альтерированная S внутри построения. Аккорды двойной доминанты - альтерированной субдоминанты в середине построения. Различные типы введения и разрешения, дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты. Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV ступенью.</p>	2	1
	<p>Альтерированная S с ув.6. Эпгармонизм аккордов альтерированной S/ Группа аккордов с увеличенной секстой. Другие аккорды альтерированной субдоминанты.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 5.1. Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций. Анализ музыкальных произведений на предмет пройденных аккордов.</p>	3	
<p>Тема 5.2. Модуляционный хроматизм. Родство тональностей. Тональности I степени родства. Отклонения. Хроматические секвенции</p>	<p>Модуляционный хроматизм. Виды и способы модуляций. Тональная структура музыкального целого. Роль тональностей - функций высшего порядка. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.</p>	2	1
	<p>Отклонения в тональности D группы. <i>Отклонения</i> при помощи аккордов доминанты. Плагальные отклонения (в частности, через субдоминанты гармонического мажора).</p>	2	1
	<p>Отклонения в тональности S группы. <i>Отклонения</i> при помощи аккордов доминанты. Плагальные отклонения (в частности, через субдоминанты гармонического мажора).</p>	2	1

	<p>Отклонения через полный функциональный оборот. Длительное пребывание в тональности отклонения, появление в них любых аккордов (в частности - альтерированной субдоминанты) и оборотов.</p>	2	1
	<p>Эллипсис. Определение. Варианты. Применение</p>	2	1
	<p>Хроматические секвенции. Секвенции, модулирующие по родственным тональностям (хроматические). Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме.</p>	2	1
	<p>Доминантовая цепочка. Секвенции на короткие мотивы (автентический оборот). Секвенции на протяженные мотивы. Секвенции, требующие изменений аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 5.2. Повторение пройденного материала. Игра отклонений в тональности I степени родства по заданной цифровке с участием пройденных аккордов. Анализ музыкальных произведений на предмет отклонений.</p>	7	
Тема 5.3. Модуляция.	<p>Характеристика. Виды. Модуляции - переходы в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорды. Переходы в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда.</p>	2	1
	<p>Модуляция в тональности D группы. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда.</p>	2	1
	<p>Модуляция в тональность III ступени. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда.</p>	2	2
	<p>Модуляция в тональность VII ступени. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда.</p>	2	2

	Модуляция в тональность IV ступени Переходы в тональности субдоминантового направления через тонику первой тональности с прерванным оборотом в условиях второй. Использование различных общих аккордов, отклонений в тональности общих аккордов.	2	2
	Повторение материала. <i>Практические занятия</i> Игра модуляций в тональности I степени родства по заданной цифровке с участием пройденных аккордов. Анализ музыкальных произведений на предмет модуляции.	2	2
	Решение задач. Контрольная задача	2	2
	Контрольный урок	2	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 5.3	8	
IV курс.	VII семестр	51	
	Практические занятия. Повторение материала III курса	2	2
	Решение задач на темы III курса	2	2
	Модуляция в тональности VI и II ступеней. Переходы в тональности субдоминантового направления через тонику первой тональности с прерванным оборотом в условиях второй. Использование различных общих аккордов, отклонений в тональности общих аккордов.	2	1
<i>Раздел 6. Альтерация аккордов D группы.</i>	Альтерированная D в мажоре и миноре. Расщепление тонов при альтерации . Энгармонизм Ум и Малых септаккордов	2	2
<i>Раздел 7. Степени тонального родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.</i>	Степени тонального родства. <i>Степени тонального родства</i> (предпочтительна система Н.Римского-Корсакова). Критерии отдаленности или близости тональностей (общность звукового состава, наличие общих трезвучий, интервальное и функциональное соотношение тоник). Возможность различных систем тонального родства.	2	2
	Модуляция. Постепенная модуляция в тональности II и III степеней родства. Модуляции постепенные и внезапные (в том числе -	2	1

	<p>энгармонические, через общий мелодический звук).</p> <p><i>Постепенные модуляции в тональности второй степени родства.</i></p> <p>Принципы построения формы периода (тональный план, распределение гармоний).</p> <p><i>Постепенные модуляции в тональности третьей степени родства</i> (по системе Н.Римского-Корсакова). Принципы построения тонального плана. Форма периода при модуляции через две тональности, через три тональности. Двухчастная форма, сложный период.</p>		
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам 6, 7 разделов.</p> <p>Анализ музыкальных произведений на модуляции в далекие тональности. Игра постепенных модуляций в тональности II и III степеней родства в двух частной форме и форме периода.</p>	6	
<i>Раздел 8. Аккорды мажора-минора. Модуляция через трезвучия низких ступеней</i>	<p>Разновидности. Одноименный мажоро- минор.</p> <p>Красочно-выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип ее образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда).</p>	2	1
	<p>Одноименно- параллельный мажоро-минор.</p> <p>Мажоро-минор одноименный и параллельный, с мажорной и минорной тоникой.</p>	2	2
	<p>Однотерцовый мажоро – минор.</p> <p>Аккордика мажоро-минора. Использование всех трезвучий в соотношениях с разными аккордами тональности.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам раздела 8</p> <p>Переход аккордов доминанты в аккорды мажоро-минора, в побочные доминанты и субдоминанты мажоро-минорных соотношений, в аккорды альтерированной субдоминанты (II низкой ступени), в доминанты и субдоминанты отдаленных строев.</p>	3	
<i>Раздел 8.Энгармонизм. Энгармоническая</i>	Энгармоническая модуляция через энгармонизм УмVIII7.	2	1

<i>модуляция.</i>	<i>Энгармонизм. Явление энгармонизма. Равномерная температура как основа энгармонизма. Место энгармонических модуляций в форме. Роль энгармонизма в создании психологической выразительности и колористичности звучания.</i>		
	Энгармоническая модуляция через энгармонизм M dur7. Виды энгармонизма. Энгармонизм созвучий, делящих октаву на равные части (тритон, увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, целотоновая гамма). Энгармоническое равенство обращений аккордов. Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой. Энгармонизм малой септими увеличенной сексте. Энгармонизм доминантсептаккорда с пониженной квинтой (возможно его включение в предыдущую группу в качестве неполной целотоновой гаммы).	2	1
	Энгармоническая модуляция через энгармонизм Ув53 Энгармонизм мажорных и минорных трезвучий. Анализ музыкальных произведений на энгармонизм и энгармоническую модуляцию. Игра энгармонических модуляций. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда, «доминантсептаккорда» (аккорд с увеличенной секстой), увеличенного трезвучия. Более редкие переходы через другие аккорды (малый минорный септаккорд и т. д.). Определение функции аккорда, его ступенного состава, структуры в исходящей и заключительной тональностях. Подход к аккорду в условиях первой тональности, разрешение его во второй.	2	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 8.1 – 8.3.. Анализ музыкальных произведений на предмет Энгармонизма. Играть энгармонические разрешения Ум. вводного 7-аккорда, Ммаж7, Ув53 от звука и в тональности	3	
Раздел 9. Повторение пройденного в курсе гармония.	Повторение и обобщение тем раздела «Диатоника»	2	2
	Повторение и обобщение тем раздела «Хроматика»	2	2
	Игра модуляций и анализ.	2	2
	Подготовка к экзамену	2	2
	Решение экзаменационной задачи	2	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме	5	

	раздела 9. Подготовка к экзамену		
	Экзамен		
		Всего:	270

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Л. Учебник гармонии.- М., 1998
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М., 1969
3. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.- М., 1986
4. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- М., 1967
5. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М., 1989

Дополнительные источники:

1. Алексеев В. Задачи по гармонии.- М., 1986.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М., 1986.
3. Андрианова Н., Марголина Г. Секвенции в курсе гармонии.- М., 1999.
4. Берков В. Гармония. – М., 1970Мясоедов А. Задачи по гармонии.- М., 1974.
5. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - Л.: Музыка, 1978. - 200 с.Некоторые приемы развития творческих способностей на уроках гармонии.- Саранск, 1988.
6. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.- М., 1991.
7. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М.: Музыка, 1982. – 477 с.

8. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6.- М., 1973-1982.
9. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. Энциклопедия, 1990.-672 с.Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б.Незванов.- Л., 1977.
- 10.Мюллер Т. Гармония - М.: Музыка, 1976. - 286 с.
- 11.Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии.- М., 1989.
- 12.Тюлин Ю. Учение о гармонии. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1966.
- 13.Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. - М.: Музыка, 1988. - 511с.

Интернет-ресурсы:

1. music - garmonia.ru
2. ru.wikipedia.org
3. 7 not.ru
4. garmonia.fon
5. rapsody.ru > harmony.html

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Основные формы работы в курсе гармонии - изложение материала, анализ гармонии музыкального произведения (фрагменты гармонизация данного голоса (сопрано, бас) письменно и за фортепиано, игра соединений аккордов и целостных построений, творческие задания на сочинение и импровизацию.

Гармонический анализ как одна из важных сторон практических упражнений в курсе гармонии требует выполнения не только конкретных технологических заданий (определение и обозначение аккордов в анализируемом произведении, характеристика неаккордовых сочетаний и т. д.), но и умения на основе такого анализа сделать необходимые обобщения. Например, показать стилевую характерность произведения (ряда произведений) или особенности ладовой структуры сочинения, представить колористические свойства его гармонии или оценить значение в ней линейных явлений.

При выполнении практических заданий на гармонизацию мелодии (письменно и на фортепиано) предъявляются высокие требования к естественности голосоведения. С самых первых тем нужно уметь пользоваться pedalными тонами, находить возможности дублировок и противодвижений, заботиться об осмысленности каждого из голосов.

В игре на фортепиано помимо заданий на гармонизацию мелодий (в строгом голосоведении и в фактуре), разрешение аккордов, секвенций, должны постоянно практиковаться задания на импровизацию периодов. Начиная с игры последовательностей из двух аккордов и кончая протяженными построениями, необходимо добиваться связного непрерывного звучания без ошибок, повторений и нарушений ритма, без помощи нотной записи. Объем и трудность построения, уровень мелодического развития голосов должны неуклонно возрастать.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	игра за инструментом простейших типов фактур в форме периода; игра за инструментом секвенции (диатонических и хроматических), аккордовых цепочек;
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	решение задач на гармонизацию мелодии и баса
Знания	
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Анализ нотного текста с определением выразительных и формообразующих особенностей гармонии в связи со стилевыми и историческими явлениями;

Контроль и учет успеваемости

Согласно учебному плану для студентов специальности «Теория музыки» предусмотрены три контрольных урока (3,4 и 6 семестры) и два экзамена (5 и 7 семестры). По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний.

При проведении итогового экзамена предусматривается ответ в устной и письменной форме. Письменная часть экзамена проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (последнее занятие). Она включает в себя гармонизацию мелодии, исправление ошибок,

тест. Устная часть предполагает ответы на теоретические вопросы, анализ конкретного музыкального произведения, игру на фортепиано (включающую и творческие варианты заданий).

Критерии оценивания ответов на экзамене по гармонии

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится выпускнику, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится выпускнику, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится выпускнику, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При

решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится выпускнику, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.

Примерный список тем курсовых работ

1. Выразительное значение различных типов фактуры на примере отдельных пьес из циклов «Лесные сцены» и «Танцы Давидсбюндлеров» Р.Шумана.
2. Энгармонизм как основа психологической выразительности речитативных сцен тетралогии Р.Вагнера (на примере одной из сцен).
3. Формы заключительных созвучий в песнях Ф.Листа.
4. Некоторые особенности фактуры фортепианных концертов И.Брамса (на примере экспозиции первой части, тем медленных частей Концерта для фортепиано с оркестром № 1).
5. Полифункциональное расслоение многозвучных аккордов на примере пьес Э.Грига («Ноктюрн», «Весенний дождь» и др.).
6. Взаимодействие диатоники и хроматики в Прелюдии № 1 К. Дебюсси.
7. Выявление мелодических опор и переменных ладовых функций в романсе К.Дебюсси «В тишине».
8. Воздействие неаккордовых звуков, побочных тонов и дополнительных фактурных образований на звучание вертикали в Концерте № 1 М.Равеля (на примере экспозиции первой части, вто-

рой части).

9. Взаимодействие ладовой переменности и диатонических разновидностей мажора и минора в «Паване» М.Равеля.

10. Особенности строения вертикали и тонального плана интерлюдий П.Хиндемита из цикла «Ludus tonalis» (на примере интерлюдий перед фугами №№ 3,4, 10).

11. Варианты гармонизации целотоновой гаммы в увертюре к опере М.Глинки «Руслан и Людмила», Этюде Ре-бемоль мажор Ф.Листа, романсе А.Бородина «Спящая княжна», прелюдии К.Дебюсси «Паруса».

12. Квартовые, секундовые и пентатонические созвучия в музыке А.Бородина.

13. Психологическая выразительность мажоро-минорных соотношений в цикле М.Мусоргского «Без солнца» (на примере одного из романсов).

14. Терцовые ряды созвучий в опере Н.Римского-Кормакова «Ночь перед рождеством».

15. Роль неаккордовых звуков в создании тематических фактурных образований в романсах С.Танеева («В дымке-невидимке», «Люди спят», «Пусть отзвучит»).

14. Некоторые принципы развития гармонии в вариационных циклах С.Рахманинова (Й.Брамса).

17. Роль неаккордовых звуков в повышении динамики тяготения в гармонии А.Скрябина.

18. Мажоро-минорные соотношения тональностей в Сонате № 3 С.Прокофьева.